

前言 人物專訪 4

問卷調查 9

小專訪 14

心情故事 15

藝文空間 24

編後語 31

發 行 人:張碧娟 校長

指導老師:王蕙蘭、李淯琳

執行編輯:輔導室心扉組

長:二公林清心 組 主 編:二和李湘婷

美 編:二公許雅婷、二恭許綵容

文 編:二愛陳君彌、二儉李玫君、二禮黃詠嘉、二禮林蔭庭

二射黃顗蓁、二善簡斯安

助理文編:一忠王曉彤、一忠林佳樺、一仁蔡瑩慧、一公吳雨潔、

一勤黃秋樺、一溫黃玉晴、一溫周允柔、一恭王庭翊、

一恭江亭叡、一讓林佳蒨、一善潘敏瑄



魂牽夢「縈」——綠園中的學姊崇拜現象

線線們每天生活在綠園,以青翠的草木為伴、向睿智的師長學習,鳥語花香的校園生活中除了這些美好的事物,還有一項被普遍公認令人難以忘懷的開心事兒——就是看到可敬可愛、令人魂牽夢縈的學姊。

「縈,旋也。从糸。」--《說文解字》

縈的本義為旋繞,正與繞梁三日、餘音不絕的對於學姊的滿腔情感相呼應。看到學姊便開心不已,能夠和學姊交流更讓人倍感溫馨,每天心中腦中旋繞不去的正是對學姊的傾慕甚至激情。因此,本期以崇拜學姊為主題的心扉選定「縈」為封面字。

「縈」字除了旋繞之義,和其他糸部的字一樣,也瀰漫著細密紡織般柔軟的氛圍,如同牽絆的「絆」那樣溫馨甜美的情感關係。

環繞著這個輕盈柔美的字,我們展開了一連串關於學姊崇拜的研究:包含 發放問卷、採訪老師等,也有校園中曾被崇拜欣賞的學姊小專訪。

透過問卷,妳可以知道綠園中的學姊崇敬現象、綠綠們之所以會敬愛學姊的原因;而關於教授專訪,我們可以得知從專業角度出發的論點、以理性分析這個現象;除此之外尚有心情故事,曲折婉轉的故事情節敘述了女孩們心底的思緒,令人讀完意猶未盡低迴不已;最後的藝文部分,則有許多關於學姊欣賞、偶像崇拜的相關書籍電影推薦,使有興趣的妳可以深入閱覽,多方接觸相關資訊。

無論如何,學妹們日日魂牽夢縈的這份對學姊的情感都是陪伴許多綠綠們的難忘記憶。不只是憧憬的學姊,本期心扉也希望能分得一點綠綠們的喜愛,分享這些相關資訊與共同的記憶給各位綠綠們。

在綠園生活中,妳是否也有暗自喜歡的學姊?

馮燕教授專訪

是一種很特殊的情誼,可能包括欣賞、羨慕甚或忌妒。 本期心扉探討女校特有的「控學姐」現象,分析對學姊的「崇拜」 情誼裡包含的成分、對此種現象的看法以及在日常生活中對小綠綠們的影響面向。

本期很榮幸訪問到國立台灣大學社會工作學系馮燕教授,為我們分享對學姐妹制及「控學姐」現象的一些看法。馮教授為本校校友,在校時為儀隊成員,現在則為北一女中樂儀旗隊永續發展協會校友協議組組長。馮教授除了任教台大社工系之外,也曾任台灣大學學務長,一直以來有相當多接觸學生的經驗。

特別的是,由於馮教授現擔任行政院政務委員,我們的專訪地點選在行政院而非台大校園。專訪當天,天色有些灰暗,站在莊嚴的行政院前,忐忑的心情油然而生,經過層層森嚴戒備,緊張夾雜著期待的情緒更是有增無減。走進馮燕教授的辦公室,忙碌的氣氛充盈著整個環境,片刻之後,馮燕教授走了出來,與我們進行了一場輕鬆愉快但富有深度的對談。

年紀輕較容易崇拜,崇拜本質是好的,可以成為角色模範

訪談一開始,我們問到教授對學姐學妹間崇拜情結的看法。「我覺得偶像崇拜有時候是一個效法的對象,沒有什麼不好。」教授舉例,中學時比較容易崇拜功課好、出風頭的;到了大學則崇拜個性鮮明的,例如特別帥、與眾不同或有個性的。這就是所謂的「英雄崇拜」,「越年輕越容易有英雄崇拜,這很正常。」從人的發展歷程來看,年紀越小越容易崇拜能力強的、美麗的人,崇拜的類別相對膚淺。人們崇拜特別會抗拒、勇敢對抗權威的人;多才多藝及出風頭的也一樣受青睞;隨著年齡逐漸成熟,會對自己更有自信,偏好也會改變,此時則會漸漸有不同的深度、層次出現。「老師不應該鼓勵偶像崇拜嗎?可是我覺得這沒什麼不好。如果學姐有一個好的角色模範,崇拜學姐很好啊!」教授笑著說道。

權力要慎用,否則傷人傷己

當我們向教授提到當前無論是班際帶動唱(啦啦隊)比賽的驗收或者是社團活動的主導,學姐均佔有很重要的角色,對學妹採取的態度是比較權威式的管理時,教授不諱言地表示這會有負面影響。「管理有很多種不同的管理方式,威權的管理方式是不得已的狀況之下,在有極度衝突的時候,最後總要有一個人做決定。」教授說道,人與人之間平等和尊重很重要,她自己的經驗是支持跟溫暖遠比打罵管理有效。「有些事情應該是備而不用的,就像尚方寶劍永遠不要掉下來。」教授舉了一個十分貼切的比喻。

再者,教授認為高中生還不夠成熟,不懂得如何使用權力。「因為太年輕,沒有經驗,有些人個性求好心切,其實會受傷的。」有些人能力很強,也照自己的標準要求別人,最後不但自己功課耽誤了,在社團也認為自己的努力不被別人認同,會覺得眾叛親離,這其實是很受傷的。「其實年輕的時候,任何一次挫折都可以變成一個正向力量。」不過教授提到,前提是她要有這個機會理解,有一個機會去安靜下來,去沉澱、去思考、去統整她的經驗;另外一個前提是,如果社團的指導老師,有時間、精力給那些能力很強、很願意做學生領袖的這些學生一些適時的輔導,讓她們能真正學習到怎麼樣能夠善加利用自己的能力跟對別人的要求,就不會傷害到別人或傷害到自己。如果沒有那麼多老師協助,讓學生全部自己來的話,「對這些做幹部的人來說或許是一個很好的學習經驗,但很可能走到一個太超過的境界,帶給別人壓力、帶給自己壓力,那種經驗就會變得不好。」教授語重心長地說。

弄清楚被崇拜者的角色範圍,過度擴大容易造成雙方心理壓力

除了提到權力的使用原則,教授還提到「角色範圍」的重要性,若是把被崇拜的對象塑造成像是明星一樣,偷偷送禮,雙方都會有很大的壓力。教授分析,崇拜應是當她扮演那個角色,我們崇拜她,她平常跟我們一樣是同樣的學生。「體育課也還是會摔跤,有時候自己也是考不及格,有時候也是會被老師罵。」教授舉了十分生活化的例子。教授接著說,學生們要搞清楚,大家都是人,不要給她們太大的壓力,她們也跟其他人是一樣的,都是十幾歲的女孩子。平常的時候,她只是一個同學,要讓她放鬆一下。「當人家的領袖或當人家的偶像,很辛苦的。」教授用有些詼諧的口吻說道,我們也都笑了。

教授更表示,同學在角色範圍的界定上也扮演十分重要的角色。「我們身為同學,該做的事就是讓她在適當的時候扮演適當的角色。」教授叮嚀並且接著說,被崇拜者有個很重要的角色是北一女的學生,在擔任其他角色的前提是先扮演好「學生」的身分,一個人要懂得權威是有範圍的,基於時候、場合、人,不能濫權,年輕的時候尤其要學習。「如果一個隊長,她覺得進了這個校門,或穿上這個制服,她就是隊長的話,那她就誤解了,妳們其他人也誤解了。」教授認為,我們其他人對被崇拜者的過度期待,是很沒有道理的事情,但這在綠園中卻是相對普遍而理所當然的日常。

響。「因為有可能有一天她會很幻滅。」教授說,當初大家都一樣,也看不出來被崇拜的人有什麼優秀的地方。她的權威可能是來自於地位、魅力或知識。如果是地位,要界定一下這個地位的可及範圍,例如說隊長應該是儀隊或樂隊的隊長,她就不是其他人的班長,甚至不是她班上的班長;如果是來自於魅力,她的權威就是其他人讓渡自由給她——讓渡自由的意思就像是盧梭「民約論」的普遍意志,是自己心甘情願將自己的權利讓渡、願意受他人的帶領及指導。「妳們學妹挨罵,就是讓渡自由給她。為什麼要讓渡自由給她?」教授問了一個令我們不知所措的問題,又提出可能的回答:或許我們覺得她對我們有好處,她罵我們以後我們就變好了,於是接受;但如果她罵我們以後,我們從此一蹶不振,這個罵不見得是有好處的。「所以這個風氣在年輕的時候,其實是應該要檢討一下。」教授沿同她之前的想法及回答,希望我們找出更好的管理方法、更好的教導方法,「我相信當初都是出於善意,但打罵教育未必見得真正是對孩子最有幫助的。」教授再次強調。

傳承的是情感和經驗,鼓勵自主管理,從中學習

話鋒一轉,教授轉而提到當年她學生時期時的學姐學妹相處情況:「儀隊當時上下屆沒有特別維繫感情,儀隊的隊長學姐不會管我們,一直是教練帶我們,同屆的隊長和分隊長的責任反而比較大。」教授的話讓我們十分驚訝,因為和現在的情形很不同。教授說道,當時並沒有強制參加社團,若是要參加也有成績限制,在這樣的情況下,學姐在高二之後會變得較認真念書,隊長和分隊長也只管理同屆的隊員,並不太會管理下一屆的學妹。

我們問到當時是否也沒有學姐啦啦隊比賽驗收的狀況?教授開懷地笑了,反應很有趣:「給別人贏一贏不要那麼好勝吧!」教授回憶,當時她們不會管下一屆的學妹,大多是自己管理,自我去發想。「學姐們其實不用管那麼多,不用這麼熱心,妳們應該自主。我覺得我們以前那樣很好。」教授繼續說,學姐對學妹發揮的功能基本上應該是支持、經驗傳承與智慧傳承,至於管理則該自主管理,每一屆應該要自己發想、自己管理,因為每個人都要走過這一段然後學習管理。「每個人都應該有機會學著自己去面對她的問題、解決她的問題。」教授再次強調。

接著教授又呼應上述訪談中談到的負面影響:「這是一個民主的社會,我覺得不適合在這麼年輕的時候,就培養那麼威權的一個習慣。」她並且擔心將來學生到了社會上當一個公民,對於公民權的認知可能也會因此有所曲解。

班日的功能很好,可以帶便當取代訂食,不但省錢也很溫暖

我們轉而提到現在還有一種學姐學妹制是屬於直屬方面的,以學號後四碼論定,並且每個月會訂一天為班日舉辦固定聚會。教授聽到後讚賞:「我覺得這是很好的一件事情。」並且接著說,她任教的台大也有學姐學長制,其中她所任職的社工系女多男少,正相當於北一的學姐妹制,「其實我們叫家族制,四年整個家族都是有聯繫的,我覺得很好。」她笑說她大學時也有這樣的學長姐制,後來當了老師更是覺得這是個很好的制度,因為這裡面有支持、傳承、問題解決、和實質上的幫忙。

當我們說到這種班日實質上很花錢也很花時間時,教授給了我們一個新穎的建議:「妳們可以發動一下,班日那天就吃便當。」教授說,她年輕時也幫同學帶過便當,感覺 感情也會特別好,「既然是家族就把我家裏的溫暖也分享給妳,這樣不是很好嗎?」 教授笑得很燦爛地說,並且補充,如果感情好週末可以出去遊山玩水一下,重感覺就好,不用特別在意形式。

大學以後生活變得豐富,崇拜對象多元,並不局限於女性

專訪的最後我們問到了「控學姐」現象是否可能涉及性別議題,教授認為女孩子在高中時崇拜學姐,到了大學去崇拜學長,裡面並沒有特別涉及同性或異性間的吸引力,「我覺得是範圍變廣了,進了大學以後,整個視野寬了,多元性增加了,整個生活豐富起來,自然不像高中這麼單純。」教授說,男女合校的高中會不會就沒有崇拜?還是男女合校裡是男生崇拜女生、女生崇拜男生呢?又或是女生崇拜女生、男生崇拜男生?她相信,這些狀況都可能存在。「我覺得這裡面比較多的是角色,還有那個文化所塑造的角色。」教授認為,不是跟性別有關,是跟權威有關。要界定權威、善用權威,要懂得如何使用權威,要了解這權威背後的來源為何,「我覺得這是很重要的要學習的功課。」教授說,年輕的時候就有這麼好的機會做學生的領袖,真的有很多該學的,「我也期待學校裡面的老師應該要多教導。」教授笑道。

這次的專訪內容涉及不少敏感的話題,例如學姐的地位或管理方式的探討,我們應當從教授的論述中學習並反省學姐學妹制、「控學姐」現象之中值得檢討的問題和爭論點,才能導致進步、改善雙方關係,進而創造一個更和諧平衡的校園生活。





追尋理想中的自我





妳是個「學姊控」嗎?

- · ~コン (~ con →控)
- · 從英文的 complex (情結)音譯成日文後簡寫而來。

每個女孩在綠園中似乎都擁有這麼一位學姐,能為了她炙熱燃燒、 類狂而恣不顧身地放肆揮灑青少女式的浪漫,那是理想中追尋的 自我。妳是否老是不經意地關注學姐,心情的喜怒哀樂都隨之起伏?不 知不覺中,對學姐的崇拜默默地成為日常生活的一部分。什麼樣的學姐 才是容易被欣賞的類型?學妹比較看重哪一方面的才藝與能力?這樣的 「崇拜」又有什麼影響?透過這次的問卷調查,我們將一探究竟!

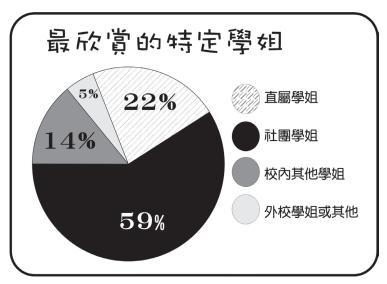


為了調查綠園中欽慕學姊的狀況,我們進行了一項問卷調查,對三個在學年級平均發出共336份問卷,回收問卷數為300份,有效問卷為89%。讓我們一起來看看調查結果吧!



妳的姿態,妳的青睞,我存在在妳的存在

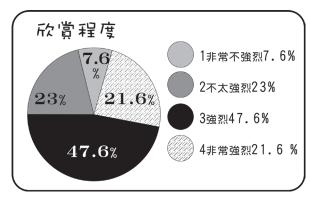
問卷顯示近九成五的同學認為學妹崇拜學姐的現象在北一極為普遍,有一個欣賞的對象不論在各年級都是很顯而易見的事,也許學姐是生活上努力的動機吧!依據Erick H. Erikson(1902~1994)的心理社會發展理論,青少年的人格發展正處於「認同危機」(Identity Crisis)時期,而在尋求自我認同的歷程中,會表現出偶像崇拜的心理無求,也就是向楷模人物認同、模仿的心理傾向,此種行為有助建構明確的自我概念、清楚界定角色任務,並獲取同儕的接納。







受調查者中有 56% 表示自己有欣賞或崇拜特定學姐的經驗。扣除無效問卷(重複勾選或未勾選)後比較發現,「最欣賞的特定學姐」項目中,有近六成勾選社團學姐(其中又以樂儀隊及舞社居多)、約兩成勾選直屬學姐、14% 勾選校內其他學姐,而外校學姐則僅僅佔不到 5%。由此可見跳脱死板課業的社團生活在綠綠們心中的地位。

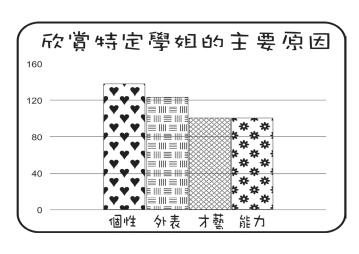


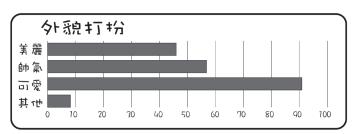
對學姊狂熱而喜愛

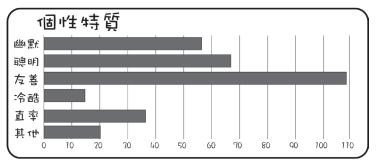
有特定崇拜學姊的同學中,其欣賞學姊的程度, 我們以 1-4 衡量,1 最不強烈,4 為最強烈,共有 69.2%的人勾選 3 和 4,偏向強烈程度。由此可見緣 綠們對於學姊,可不是只有君子之交淡如水喔,而 是濃濃的傾慕以及對於學姊的崇敬。

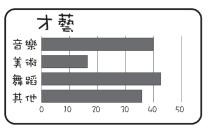
什麼樣的學姊會被控?

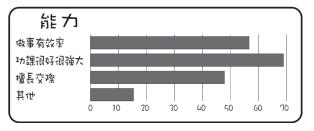
我們將欣賞學姐的原因歸為四類,榮獲冠軍的是 138 票的「個性」,124 票的「外表」屈居第二,而「能力」和「才藝」則分別有 110 人與 101 人勾選。不同學姐的個性給綠綠們不同的觀感,同學們重視內在美和品德、氣質的想法一覽無遺。個性項目中,最多人勾選的是友善型,與人相處和睦是學姐妹關係良好的第一步;其次外表常常會影響學妹對學姐們的第一印象,也刻劃了學姐在學妹心目中的形象——外表項目中最受歡迎的類型是可愛型,







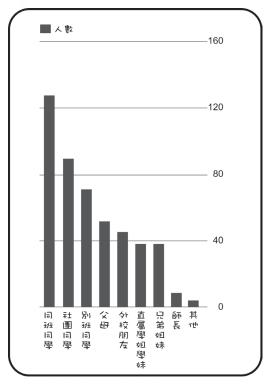




同時也塑造出平易近人的印象;能力項目中最多人勾選的是功課很好、很強大,可見綠綠們果然還是很注重課業的。最後才是才藝,綠園中總會有才華洋溢的才女學姐,其中最受傾慕的項目則是佔據社團鋒芒之一的舞蹈。所以囉,如果有以上任何一個特質,恭喜妳,可能有欣賞妳的學妹喔!

誰與妳分享呢?

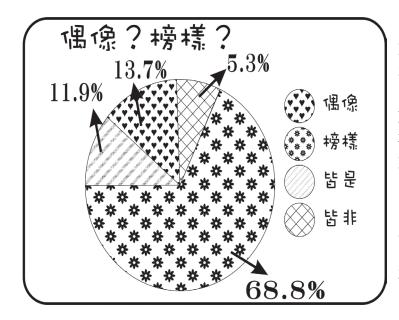
每個人對欣賞學姐所抱持的態度不同,有人公開向同學 們承認自己有欣賞的學姐,有人只將這件事告訴摯友,也有 人隱藏在心。由問卷得知,有半數同學會公開承認自己欣賞 或崇拜特定學姐。而傾訴對象多是在學校相處最頻繁的人, 占最多的便是「同班同學」這項。令我們意外的是,有高達 52 人會告訴父母,足見父母在綠綠們的心中是很重要的。 一起分享綠園中的大小事也有助於增進親子情誼。



偶像還是榜樣?

香港城市大學岳曉東教授於「偶像榜樣化教育-談青少年追星行為之引導策略」(2010) 一文中,談及偶像與榜樣的概念區別,兩者的關係可見下表的整理。

偶像	榜 樣
理想化,把人想像完美無瑕	現實化,對崇拜偶像作現實的評估
浪漫化,產生幻想與依戀	理性化,不盲目認同
絕對化,給予絕對信任	相對化,相對看待崇拜對象價值,認清優缺點



據此,我們想知道綠綠們怎麼看待學姐的角色?如偶像還是榜樣呢? 調查顯示: 68.8% 的綠綠們將學姐視為榜樣, 13.7%視為偶像,也有 11.9%認為學姐對於自己來說既是崇拜的偶像也是學習的榜樣。偶像和榜樣可以並存,綠綠們欣賞學姐也是理性與感性兼具的。

既然學姐是同學們在綠園中前進的動力與楷模,那大家又會學習什麼呢?有 122 人希望可以學習學姐的個性,顯示出本校同學對於內在美還有品德的重視;其





次,113人希望學習學姐的能力,學姐優秀的能力在學業、社交各方面都是學妹值得效法的; 再來是80人希望學習才藝,綠綠們不只擅長功課,在社團活動也表現得出類拔萃,難怪有這麼多的同學選了這個選項,最後26人希望學習外表。我們認為勾選想學習外表的人數和欣賞學姐外表的人數(124人)差距很大是因為外表出於學姐個人的氣質,沒辦法學習效法,如果一成不變地完全照抄學姐的樣貌,學姐就是偶像而不是榜樣了。

別人有欣賞的學姊耶!咦、有人欣賞我?!

廣綠園中,有一位欣賞的學姐是很普遍的事,問卷結果明白地彰顯出這個事實。受調查的人中,有92.7%的人週遭有同學欣賞或崇拜特定學姐,大部分人對崇拜學姐的行為感到無所謂,因為覺得不會影響到自己,其次是感同身受,自己也有一個默默傾慕的學姐,自然是感同身受,這對同學間的友誼關係也有不少助益。

高二、高三受調查者中 26.5%有被學妹欣賞或崇拜的經驗,多了一兩年在綠園的歷練,綠 綠們多會增進自己的能力,不管是課業、才藝、社交或性格,都有不少學習改進,小編想這就 是學妹們會這麼欣賞學姐的原因了。那麼被傾慕的學姐又是怎麼想的呢?哈哈!被欣賞當然是 件好事,最多人對這個經驗的感覺勾選是愉悦,同時也有些內向的綠綠們感到害羞,再者也有 些學姐們被崇拜所產生的愉悦感會化為自我懷疑,反思自己是否真的有好到足以被崇拜。

83.3%的高二高三有週遭同學被學妹欣賞或崇拜的經驗,大部分都為同學感到高興,其次是感到無所謂。如果學妹欣賞的不是自己呢?23.5%直屬學妹有特定欣賞或崇拜學姐(但不是自己)的經驗,最多人對此感到無所謂,其次則會對學妹控的對象感到好奇,綠綠們還是很在乎學妹的。而約有39.7%直屬學姐有被別人欣賞或崇拜的經驗,大多數人勾選感覺很幸福的選項,覺得有一個這麼棒的直屬學姐真是太好了,其次是開心,綠綠們替學姐感到高興,大家對於自己的直屬都不會太過於執著。

同時我們也調查崇拜學姐是否會對日常生活諸如成績、時間管理或友誼造成影響。針對此項多數同學勾選無影響的選項,可知大部分的綠綠對於自律都很有信心,雖然對學姐的情感真誠,卻不致影響自身生活。另一方面,或許正是因為有這麼一位值得我們學習效法的學姐,才讓每位綠綠得以轉變成更好的人吧!

控與被控之間—— 聽聽學姊學妹怎麼說!

為瞭解綠園中控學姐的現象,我們也特別找了一位學妹及一位被控的儀 隊退休學姐進行小專訪。另外,為顧及隱私,兩人皆為匿名訪問。

校園中的「開花」現象——高一學妹訪問

Q 1 有欣賞特定某位學姊的經驗嗎?從何時開始?

有。在加入社團後沒多久,就開始漸漸欣賞起了學姊。

Q 2 與這位學姊的關係?(社團、直屬·····)

我的社團是民吉,而這位學姊是我們社團的社長學姊。

Q 3 學姊知道妳欣賞她嗎?

應該知道吧,可能會經由社內的其它學姊得知。

Q 4 欣賞學姊的原因?

覺得她彈吉他很帥!

Q 5 妳會怎麼表示自己的欣賞?

其實就只是在社課的時候盡力做到學姊的要求,也不會有什麼其它特別的表示。

Q 6 學姊做什麼事情會讓妳最開心?

常被她關注到的時候,我會覺得特別開心。

Q 7 請形容學姊在妳心目中的地位?(是否會過度崇拜?視學姊為完美無缺)

我並不會覺得學姊是完美無缺的。單就彈吉他這方面我覺得學姊很帥,但關於其它部分我 沒有特別去關注。

Q 8 這個經驗帶來的影響(日常生活、心理的改變·····)

日常生活中的有時候會突然想起學姊,不過我想最主要的影響還是在社團時,會希望自己更加進步,以學姊為目標,變得跟她一樣厲害。

眾人目光的匯集 ——高三儀隊隊長學姊訪問

Q 1 請問妳是否有被許多學妹欣賞的經驗,又是從何時開始的?

應該是有吧,大概是從開學之後一個月就開始會有學妹喜歡隊長學姊

Q 2 那時候學妹跟妳的關係?(社團/直屬)

直屬也是儀隊成員,班日會回去找她,還蠻喜歡她的,但是也沒有很熟。 隊員學妹的話,每次練習都會看到她們,從一開始覺得她們怎麼會那麼白目,到後來覺得 她們其實還蠻可愛的,其實也都是沒有很熟畢竟隔了一層關係。

Q3被欣賞的感覺?

有時候會覺得很感動,心裡會覺得小小的想法會不小心被某些或某個學妹發現,然後會覺 得學妹有懂我的苦心這樣。

Q 4 收到學妹禮物如何處理?

當屆不能收禮物,只能收板,那些板會帶回家,不過有些板太大了難以攜帶只能退休之後再帶回家。

Q 5 被欣賞是否會帶來困擾?

對我來說其實還好。走在路上學妹會很開心地說隊長學姊好,其實被打招呼還蠻開心的、不只學妹開心我也會開心啦。只要不要太過分,就比如不要什麼追著我之類的就還好。

Q 6 請問學姊是否自知有什麼因素讓學妹如此著迷?

會有學妹會寫條給我,我就會知道在那個學妹眼中我是什麼樣子;有時候會覺得我只是很單純地想做這件事、只是很單純的想法,可是學妹可能會美化它。

15



想像崇拜

從什麼時候起,人們在不知不覺中學會崇拜。

舊時廟宇中冉冉升起的檀香味濃煙,是祈求作物豐收的呢喃,是對祖先長久的緬懷,他們崇拜著偶像,盼祂憐憫自己的渺小願望,或宏偉大夢;而部分宗教則將偶像崇拜視為對神靈的不敬。如今的崇拜偶像,也許是南韓、美國等娛樂產業高度發展國家的藝人;也許是舞台上光彩奪目的流行裝飾,和醉人的嗓音;也許是綠園裡的莘莘學子,那樣地貼近我們的生活。

崇拜是一種對事或對人的敬仰與佩服:我們尊敬,由於我們自認為我們做不到那些學姐們做起來看似輕而易舉的事;我們佩服,因為我們感受到她們的用心、她們的認真、她們的熟情。或許是從我們身旁快速呼嘯而過的樂儀隊隊長學姐,她們平日的不苟言笑使我們在不知不覺中感到尊敬;或許是在舞台上享受尖叫聲和掌聲的熱音、流音、舞社學姐,她們亮麗的外型、優異的表現,使我們在台下深深感到佩服。

我們對崇拜的認知,也許是一種信仰、一種依靠、一種寄託,但不是指一味地排斥其他事物。為了表達對所好的心意,曾經花費多少時間、金錢、心力在自己仰慕的人們身上,又或者只是單純地什麼也不做,無須言語提醒內心深處有一人值得景仰。取自三百六十五日中的一夜,房門甩上的碰撞,完全不足以說明那位父母口中的陌生人,對於自己的份量。也許成年時再回顧,會笑話過往的癡迷,但又有誰不曾一頭栽進某種瘋狂?

喜歡或崇拜某個對象,可能使自己渴望與他一樣,因而去複製他面對抉擇時的決定,例如加入相同的社團、選擇一樣的類組……這樣的仿效未嘗不是一件好事,就像長跑者通常會跟隨前方帶領跑者的步伐與呼吸,使經驗不足的同伴較為輕鬆,我們所崇拜的人就好比是前方的帶領跑者,在追尋的過程中,不僅能學著更果斷地做出判斷,也能無時無刻激勵自己;或像是書桌前的標語,一抬頭便能看見:每看見一次,心中就重新燃起動力;每看見一次,就深吸一口氣,咬著牙告訴自己無論如何要撐下去;每看見一次,就彷彿看到夢想中那個生命在發光發熱的自己,有多麼美麗。適度的崇拜能做為精神的象徵,和漫漫學習路上的榜樣,有了這些經驗的參考,我們得以在遇著岔路時走得更加順暢,若有幸還能從中找到人生的方向,並逐步朝自己的目標邁進。

「水能載舟,亦能覆舟。」崇拜是一種成功的追隨,一種「想要變得跟他一樣好」的積極態度,但是不當的崇拜卻是種盲目的跟從,一味地複製他人的成功經驗,反而是喪失自我的元凶。生活中,我們的興趣,絕大部分會與親近的朋友相同,那是因為物以類聚的說法神準?還是擔憂失去共同話題,才催眠自己富有熱忱?或許,兩種情況皆有可能。但即使與擊友的想法違背,又有誰不允許我們去喜歡真正所愛?哪款時尚髮型、哪部賣座電影,或哪句最夯臺詞,有個人先起了頭,隨後一票人爭先恐後,深怕趕不上流行,於是不愛的迷住了,恨的無所謂了,無意識的變得盲目。獲得認同的方式,不是和別人相同,而是堅持理念,使他們逐漸瞭解,與眾不同應被接受,無須隱藏一絲自我。

過度的崇拜可能使自我本質消失、思想扭曲,可能過度偏激而對原本應單純存在的事實產生誤解,也可能把自己的夢想和欲望,寄託在崇拜對象的成功,而沒有實際的作為。或許是害怕失敗,也或許是不認同一分耕耘、一分收穫,這種行為只會讓自身更加迷失,活在他人的光采下,實質則毫無進步。

崇拜一個人所導致的羨慕,則會讓人憤世嫉俗:憤先天不及他的好,嫉他有別於自己的 特質,但在羨慕別人的同時,也許自身正被羨慕著,明星及紅人的高人氣,是為數眾多的粉 絲所建立,我們羨慕的事物,則是自己創造的。所以別怪出身或背景,別怪身材或長相,該 認清的是自己所擁有的、值得稱揚的優點:人人都是他人眼中的偶像。

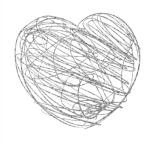
正因人人皆有可被學習的價值,故「控」與「被控」並無限制各自存在平行時空。那塊 從未被發現的自己,就在得知被崇拜的時刻,才破天荒正式自我介紹;一直以來的不認同感, 卻是被另一個活蹦亂跳的生命解開。或許,就是藉由以互動堆疊而成的生活,人才漸漸認識 自己。

級園中,無論春夏秋冬皆如陽明山花季時候那般燦爛,四時都可見到花兒朵朵盛開。身為高一,還未曾體會被控的感覺,也未曾「開過花」,踏進北一才認識了「控」,原先看到走廊間、教室裡處處盛開的「芬芳」,是側目和不解,但「花」也不會理睬那些眼神,畢竟她們是為所嚮往而香而豔。「如入芝蘭之室,久而不聞其香。」花朵旁的同學們日子一長便也見怪不怪。常常可以看見花兒們對於學姊在社群網站上不時的關注,像深怕漏了某一則也許是出遊,也許是他人眼中無病呻吟的感性貼文,然而便捷的網路增強了每個人探索、侵犯的欲望,那些被崇拜的學姐們又作何感想、內心糾結或喜出望外?事實上她們多數沉默以對,反倒是身旁的人會激動些。

在成為綠園的一份子以前,母校內的學長姐並不全然待學弟妹友善。不是說來到此地,年齡長幼的界線便消失得無影無蹤,而是因為這裡的學姐往往願意傾聽我們的迷惘、給予有益的幫助;有些學姐即使素未謀面,也能在老師及同學們的口耳相傳中得知其偉大事蹟,敬意與佩服因此油然而生,她們遂成為我們追隨的目標。縱使像是遙不可及的傳說,仍盼自己能在層層知識積累下,點滴達到某種成就。

崇拜的真諦是一種不可言喻的偉大。從上古時期那些對神明的崇拜及敬佩,到現在對偶像明星的仰慕與對學姐們的「控」,我們在無形當中人格化了我們內心的夢想:無論是神明、偶像明星還是學姐,那些令我們為之瘋狂的,都是我們內心深處憧憬的縮影。崇拜之所以偉大,即是因為我們能夠在崇拜之中找到自己的定位,並將自己塑造成自己夢想的模樣。也許崇拜是一種模仿,但它同時也是多數成功人生中必經之途:崇拜也好,被崇拜也罷,如何不影響他人,就得學著取得平衡,不過於狂熱,又不致於凜冽。適度地在青春裡學習、效法,感謝曾有那麼一位令自己綻放。

抬頭望向藍天,手中三柱清香飄著縷縷輕煙,裊裊翳入天聽,彷彿感受到一股神力感召、 一種不可言喻的偉大——崇拜。夢想彷彿在天邊那樣遠,但卻又極為真實地顯現在眼前。勇敢追夢吧!崇拜使夢想由虛幻到真切,這就是其偉大之處。





站在舞台上,看著台下的人們發現其實不是那麼清晰,言兒感受著樂聲與燈光的節奏變化,她試著微笑,隱藏那少許的緊張與羞怯。身體自然地跟著律動, 麥克風握在手中緊得出汗,她抬頭直視,在光影中聽見自己的歌聲。

* * *

坐了幾個小時的椅子,朋友在身旁低頭玩手機不時移動坐姿,隨著晚餐時間 的經過露出疲倦的表情。

然而言兒卻沒有一絲動靜,打從六點半進場開始,她只是全神貫注地凝視著台上的人,眼裡微弱的光芒如晶瑩閃動的水珠。

「妳為什麼不等學姐唱的時候再來就好了啊?」朋友無奈地問,從半小時前 就開始猛打哈欠的她不僅對音樂沒什麼興趣,就連主辦單位宣傳用的藝人表演都 毫不在意。應該說,從頭到尾她會坐在這,都是言兒連續一星期威脅利誘的結果。

「怕錯過啊……」言兒答得簡略,此時她的心神幾乎無暇顧及朋友的不耐煩,舞台上一位位年輕人的歌聲並不讓她著迷,吸引她的是此時站到了舞台邊下一位長捲髮、著洋裝的女生。

看來不過只大她們一兩歲,甚至說是同齡都有可能,化了妝的面容因不安而

緊繃,嘴裡似乎複習著歌曲而反覆低 誦著。

看著這個畫面,言兒幾乎掩飾不 住自己悄悄上揚的嘴角。

「輪到她了!輪到她了!」雖不 是發自內心的期待,朋友開口提醒言 兒,同時拿出相機幫忙攝影。她知道 接下來這四分鐘言兒是一句話也不會 説了,於是影像紀錄的工作便自然而 然地由她接手。

前一位選手的餘韻猶存在心,在 觀眾歇口氣時,只見那位長捲髮學姐 一步一步踏上臺階,走到舞臺正中央 輕向評審致意。音樂聲霎時響起,那 是一首光是前奏就讓人醉心的英文歌 曲。學姐開口的瞬間,臉上的緊張令 人訝異地一掃而空,彷彿墜入了音樂 的世界,毫無顧忌地向觀眾流洩出輕 柔溫潤的歌聲。

那股自信、那股堅定,言兒的雙眼直直接收了那些音符裡蘊含的情緒,她低聲跟著唱出這首歌曲,每個詞句都刻骨銘心,直到最後一道樂聲結束。

「啊——」學姐唱完了,她瘋了 似地鼓掌歡呼,台上的人又恢復少女 的含蓄,靜靜走下舞台。

* * *

「看一場別人的比賽就那麼開心嗎?」隔日下課時間,言兒的朋友小雨趴在桌上,雙眼不解地看著沉醉在

音樂中的言兒。看她從早上就一副飄 飄然的樣子,肯定腦海中還縈繞著昨 日的事。

因為戴著耳機,言兒沒聽見小雨的問話,低吟著與那位學姐的比賽曲目相似的曲調,甜美的嗓音儘管音量極小,卻也引來不少讚賞的目光。

「言兒!」然而她唱得好不好聽 是一回事,有沒有回答到小雨的問題 又是另一回事,本就無奈萬分的小雨 一把摘下言兒戴著的耳機,將她從音 符中喚醒。

「啊?」言兒被突然的打斷嚇了一跳。

「妳也太投入了吧!」小雨對著 訝異的言兒嘆氣。「我問妳喔,妳怎 麼會控」學姐啊?」

言兒又愣愣地歪歪頭。

「我問妳為什麼會控」學姐?」 小雨皺眉重複。

「哦,妳説這個啊……」

這回聽懂了的言兒沉吟了起來, 她思索著,甚至有些苦惱。

小雨則眼中充滿納悶,眼前的言 兒似乎在編輯腦海中的內容,讓這不 輕易説出口的答案,又蒙上了一層迷 霧。

得不到答案,小雨只好困惑地呆 瞪著。

這個問題的起源本身就令人不解,J學姐加入的是唱歌性質的社團,言兒卻不是,她知道言兒喜歡音樂,但是什麼因緣際會讓言兒崇拜這個素

昧平生,只是透過歌聲及舞台表演而 認識的學姐呢?

「就像別人會因為看球賽而喜歡 球隊的人一樣啊。」彷彿聽見了自己 的問題般,言兒終於開口給了小雨一 道解答,但即使回答了,卻不是非常 令她滿意。

給出這般答案,相同的不滿意 感,言兒也是。僅僅因為歌聲當然不 足以讓她像同學崇拜儀隊或舞社學姐 一樣崇拜」學姐,猜一猜,大概是學 姐的氣質讓她著迷吧,或是某種層面 來說,學姐反映了她的一種心緒……

就給自己這麼個解釋吧,即使她依然不太明白,也當然不能解釋給小雨聽。每當她看見」學姐在舞台上唱歌、或是聽見那樣激起觀眾情緒的歌聲時,無論是比賽或是社團表演都讓言兒羨慕不已。她喜歡音樂、鍾情於歌唱,是全班都知曉的事情。想到這,不禁又想起第一次看見」學姐唱歌的場景。

* * *

忘了日期,也不應該記得日期的 一個日子,只知道那是剛踏上高一、 還是株鮮嫩綠芽的某個中午,聚集在 學校一處,社團正在那兒進行招生用 的演出。

「聽說那個學姐很厲害喔。」某 位一同前去的同學這麼對言兒介紹, 當時言兒早已選了個靜態社團,此 時不過是來湊湊熱鬧,不過這麼一聽 說,她也忍不住注意起同學手指的方 向。只看外表似乎很內向安靜,但此 時眾人所心醉神迷的正是她的歌聲。

那就是 J 學姐,站在粗糙簡陋的場地中央,用著回音有些大的麥克風緊緊抓住圍觀同學的聽覺與注意。當時學姐唱的也是首英文歌,言兒記得是自己很喜歡的歌曲,還跟著唱了呢。

「妳不是説妳喜歡唱歌嗎?那為什麼不加入音樂社團?」同學問她, 言兒回想起自己當初的苦苦一笑,給 予了即使是現在也仍然會這麼回答的 答案:

「自己平常唱給同學聽還可以,若是要在人群前面,太可怕了啦。」 想到面對素昧平生的觀眾就要發抖, 興趣僅只興趣也不敢拿來多做延伸。

然而,儘管自以為堅定地這麼對自己說,看著當時還不知道名字的 J 學姐那樣表演,言兒發現自己其實很 渴望呢。

* * *

一日,拿著一張平整海報飛奔進 教室的言兒,臉上露出從沒這麼燦爛 過的笑容,護著海報來到小雨身邊。

「小雨妳看!學姐這星期要參加 準決賽了耶!」她一手炫耀地高舉, 一手興奮拍打小雨。

「妳又要去看比賽?」小雨受不

了地問,明顯就是深怕再被拖下水的 表情,映照在言兒笑盈盈的臉上。

「當然啊。」言兒猛點頭。「打 進準決賽有多難得啊!我每次都有幫 她加油,說不定她已經知道我了,怎 麼可以不去呢?讓她比賽時因為沒人 加油而失落怎麼辦?」

小雨聽了有如被烈火煎烤,提心 吊膽地吐槽:

「她根本就不認識妳,哪會在意 妳有沒有去加油啊?再説,這麼大的 比賽網路上都找得到影片。」

「喂鄭小雨!妳不可以這樣說! 不想陪我去就算了,誰稀罕妳!」不 意外地,言兒聽見嘲諷立刻發怒,一 邊呵護著比賽海報,一邊嘟著嘴跑回 座位收拾書包。

整齊捲起的海報被安置在手提袋中,離開學校的路上,言兒反覆哼著上一場比賽學姐唱的歌曲,多麼熟悉而熟練的旋律,她早在每日洗澡時就唱了無數遍,唱得滾瓜爛熟、每一個音符都十分清晰,但每回唱著,還是會邊回想」學姐唱歌時的模樣。

學姐大概也是很喜歡這首歌才會 選來比賽吧!就像一種潛在的默契 般,學姐比賽挑選的幾乎所有歌曲, 小雨聽了不是能完整地跟唱,就是聽 了之後深深著迷。

啊,在路上傻笑會很像傻瓜呢。 言兒走到一半才自覺自己過度投入的 情感,急忙收起笑容,放低音量歌唱 前進。 正是因為愛唱歌才會無時無刻都 在聽音樂,哼旋律啊,常常連和小雨 説句話也忍不住用唱的,雖然搞笑, 但都是離不開音符的關係。

可是再怎麼喜歡,好像也是枉然,究竟什麼時候才能唱得和」學姐一樣好啊?大概打從自己發聲的方式就需要改變,小時候合唱團的發聲訓練早已在習慣了流行歌曲後拋之一空,僅僅依賴天生的寬音域,依舊支撐不了過度壓迫的高音,時常在逞強唱完歌後就換來喉嚨一晚的疼痛,平常唱完休息也就算了,要是真的想唱歌,這不就活生生是在折磨自己的聲帶嗎?

從 J 學姐開始學習吧,一直以來 聽見她的歌聲都如此圓潤而絲毫不讓 人緊張,即使安全地唱完高音段,若 是讓觀眾聽了會為歌者捏一把冷汗, 那就無法帶大家沉浸在音樂聲中了, 要做到行雲流水的自然,四分鐘的歌 曲才能一氣呵成。

光是發聲就有這麼多值得檢討的 地方了,自己的能力距離 J 學姐怕還 差了十萬八千里呢。和聲也從未接受 正規的指導,太多歌唱技巧都是自己 差不多做到就莫名認可了,如此缺乏 練習的自己,對於歌唱是不是太過空 想了?原本口中輕快的樂曲也隨著沉 重的思緒,逐漸消逝在伴隨嘆氣聲的 步伐中。

* * *

「言兒!妳快點過來!我跟妳說妳聽了一定會尖叫!」全班都昏昏欲睡的一個下午,小雨看見不知跑去哪裡這才回來的言兒,激動地打破死寂大叫。

所有人都抬起頭來了,帶著睏意 與困惑,小雨也不理會,只是對著感 到驚嚇又尷尬的言兒猛招手。

「妳小聲點啦!大家都在睡覺。」 她匆忙跑到小雨身邊,一面壓低了音 量教訓她,環顧四周沒人注意她們 後,這才坐了下來。「怎麼了啊?」

小雨露出神秘的微笑。

「我說了妳不要大叫喔,是妳說不要吵醒別人的。」她從制服口袋中拿出一張摺疊起來的紙條。「妳直屬學姐剛剛來找妳,要我轉交,妳猜猜是誰寫的?」

言兒抓抓頭。

「不是我學姐寫給我的嗎?不然 還能是誰寫的?」她摸不透小雨的故 弄玄虛,既然是直屬學姐給她的那當 然就是學姐寫的啦,可是看小雨這樣 講,似乎又不是……

「不是妳學姐寫的喔,其實這 是……」

言兒咬住嘴唇等待答案。

* * *

言兒從來沒想過會有這種事情。 當小雨告訴她,J學姐透過言兒的直 屬學姐,知道言兒非常喜歡唱歌後, 竟然主動寫了一張小紙條給她時,她 感覺自己的腦袋帶著自己天旋地轉, 霎時間別人説什麼也聽不清。

而紙條的內容不僅告訴言兒每次 加油她都有聽見,甚至還提議要言兒 也去參加歌唱比賽!

對言兒來說,這簡直就跟中樂透一樣幸運,光是崇拜的學姐寫紙條給自己就已經足夠她興奮大半天了,更何況」學姐竟隱隱道出了言兒對自己的期待與一直以來煎熬著的心事。

可能是上帝也憐憫她的煩惱吧, 或是 J 學姐真的和自己心有靈犀一點 通,如果只是繼續逃避下去,可能 落得既遲疑又後悔的兩頭空,趁這個 機會,言兒想好好正視這個問題,要 不就找到完整的理由説服自己參加, 要不就確定出自己真的參加不了的原 因,好結束這個念頭與打算。

畢竟「歌唱比賽」一點也不容易啊,自認空有好聽的聲音與愛唱歌的熱忱的言兒,即使想像已久,到現在自信和自卑都擺盪了無數回,還始終無法輕易下決定。而此時多了」學姐鼓勵參加的字句,又更加深了言兒的渴望及猶豫。

對自己能力不足的懷疑、面對人 群的徬徨、缺乏勸自己參賽的有力理 由。那麼多那麼多的難題,就一樣一 樣解決吧。

首先點進 YouTube,聽過 J學姐 比賽唱的所有曲目,每次聽到結尾 還是會想在教室裡鼓掌尖叫,因 為崇拜,或該說由「控學姐」產生的 強烈熱情,或許、言兒心想或許這也 是站上台唱歌的意義的一部分吧。

那些無法消化的緊張呢、不安呢?開口唱歌前的 J 學姐看起來也是緊張、也是不安的啊。但只要沉浸在音樂之中,眼裡只能看見音符、耳裡只能聽見樂聲,這樣還會畏懼嗎?言兒反覆想著也明白了一些事情,她再度拿起紙條,讀著 J 學姐寫給她的文字。

基於對音樂與歌唱的喜愛而去參加歌唱比賽,這是她最想做的事情,而假如需要找一個藉口來讓自己東頭大學與勇氣的話……」學姐實在是個不錯的動力呢。因為她總是替學姐一不錯的動力呢。因為她總是替學姐一樣有自己加油。腦海中又浮現第一次看見」學姐時,她演出的模樣,從一開始到現在那無數首連夢中都能哼唱的歌曲、以及那個長捲髮、穿洋裝的學姐。

該下決定了。

* * *

亮白的燈光打亮在原本漆黑的舞台中央,別的選手演唱起所選的歌曲,那麼近的距離、那麼震撼的聲音,以及頻繁忍不住的屏息,言兒拉了拉裙擺,洋裝與簡單妝容下她是否也看起來緊繃僵硬呢?沒空多想,她只是

反覆試圖撫平自己急促的心跳。

第一次在舞台邊聽其他人唱歌, 評審就在眼前以專注而正經的姿態聆 聽每一位選手的歌聲。哪怕這只是一 場實驗壯膽用的競賽,言兒也想唱好 自己準備的歌曲,她低誦複習歌詞。

樂聲忽停,看著別人結束演唱, 那一刻竟是這麼振奮又恐慌,言兒想 起 J 學姐上台前那張繃緊了的面容, 又叮囑自己不可以在這裡傻笑。

觀眾正趁機喘口氣呢,坐慣了台下的言兒輕易解讀出觀眾席那股龐大又渺小的氣氛,她站到舞台上看著台下的人們,發現其實不是那麼清楚,言兒感受著樂聲與燈光的變化節奏,她試著微笑,隱藏那少許的緊張與羞怯。身體自然跟著律動,麥克風握在手中緊得出汗,她抬頭直視,在光影中聽見自己的歌聲。

或許會被評為「只適合KTV」啊, 這是掃過腦海最好的一個想法。無暇 顧及其餘,因為剩下的思緒全化作歌 曲的旋律。

什麼也看不見,什麼也想不到, 只有此時演唱的歌曲,這首歌曲現在 就是她的全世界。

全世界是繽紛而綻放的,世界的 每一部分都自在地在飛揚,言兒感覺 自己也是,旋轉在此刻的世界裡笑聲 朗朗。

樂聲結束的那瞬間,她應該鼓掌 歡呼。



藝文

《學姐》

作者: 玉米虫出版社: 紅色文化



《學姐》這本書描述了學姐妹間互由欣賞慢慢轉變為喜歡的情誼。雖然學妹原本的感覺或許只是想接近學姐,但她卻在一次次親近下對學姐發展出同性情誼。故事中這段情感雖然飽經波折,但她們最後仍然成功度過難關。書末並未寫明兩人是否有持續這段感情,留給讀者無限遐想。

同性情誼與崇拜情感不同,相信多數直屬間感情並非如書中刻畫的那樣深刻甚至有些激進。在陌生環境中,直屬學姐成熟的表現、貼心的特別照顧,使得學妹頓時如多了個姐姐般,對其又敬又愛,甚至把直屬視為自己的專屬。儘管偶爾也會有私心,但小編個人覺得溫暖的姐妹情,與臉紅心跳的戀愛有所區別。小編想,或許就是這一點私心,給了作者同性情誼的靈感吧。另外,書中有許多直屬間的互動相當寫實,值得大家一讀。

《靈魂擁抱》

• 作者:侯文詠

• 出版社:皇冠出版社



本書始於名作家俞培文一篇網路熱門故事——靈魂擁抱。他受名利誘惑將他人的文章收錄在自己的新書中,拉開後續遭到仰慕者的過分騷擾的序幕,原本因愛衍生的仰慕也成為了八卦輿論的性騷擾申訴案;書中不真實的靈魂糾葛之下,作者埋藏了層層意義。

本書實為講述愛的故事,但小編在書頁中感受不到任何一絲的甜蜜,包裹住「愛」這個名詞的反而是窺探、糾纏和跟蹤,如同那沉重無奈的束縛綑綁住受害者的心臟。書中的彭立中和王郁萍用偏激的方法跟蹤、偷拍、傳簡訊,威脅自己追求的對象,種種迷戀行為都對對方造成壓迫。我們時常自我中心地覺得為對方所做的一切都是「深愛」的表現,或是執著於追求而沒有深思過自己的愛造成的彼此的痛苦。但丁神曲曾言:「愛,不容許那被愛的從愛中解脫。」當身處此般自私作為,又無法容許自己從愛中解脫時,「愛」與「被

愛」都將墜入幽暗的深淵。「愛」在小編心中,原本也是至高無上的存在,但閱讀此書時,每每只讀了一個段落,小編便必須停下來喘口氣、釐清思緒,思考著曾經用來判斷愛的「對」與「錯」的準繩。在作者筆下,一波波衝擊將小編的神智抽離、又重重放下,只因「愛」在錯誤的追求中瞬間化為致命的武器,以一種幾近喪心的方式朝「被愛者」宣洩著過多的情感。其中的糾纏在這塵世中紛紛亂亂,直到誰也看不清起初「愛」的本質。

《瑪利亞的凝望》

作者: 今野緒雪出版社: 青文

這是一個發生在莉莉安女子學院的故事,在學院裡有一流傳已久的 sœur 系統(法文「姐妹」之意):高年級的學姐會給低年級的學妹十字架念珠作為建立姐妹關係的信物,若學妹接受,兩人的姐妹關係就會正式確立。故事的主人翁福澤佑已是一個普通的學生,正如每個莉莉安女子學院的學生都有的習慣,每天上學前,她都會在校門附近聖母瑪利雅的雕像前祈禱。某一天她祈禱完後,巧遇二年級生小笠原祥子,祥子輕輕走上前為她整理領結,而這小小的動作卻為她們結下不解之緣……

在這所學校,還有一個特殊的組織——「山百合會」,也就是莉莉安女子學院的學生會。山百合會的成員是全校憧憬的對象,給一般學生的印象是遙不可及且神聖不可侵犯的存在,但山百合會的成員卻並非都那麼不近人情,只是一般學生不敢隨意接近她們,致使她們只能接近同是山百合會的成員。



小編不禁覺得,「姐姐」這個角色果然能對妹妹造成重大的影響。對妹妹來說,姐姐也 許是高高在上,一心仰慕的對象;也許是與自己相反恰能互補的角色;更不乏與自己極為相 似而互相支持的情況。種種狀況都與北一的學姐妹制很像,學妹對學姐抱持著崇拜的心理, 欣賞自己所沒有的長處、也期許自己能夠像學姐一樣厲害。

值得一提的是,山百合會作為被崇敬景仰的存在,其實與北一校園中不少人數眾多、規定嚴謹的大社團很像。不論是風格各異的舞社、代表學校的運動校隊,或歷久不衰身為北一精神象徵的樂儀旗隊,在在不是山百合會一般的狀況。例如高二學姐們礙於學姐妹關係束縛與種種不成文規定不便與學妹親近,但私底下其實也很親切和藹。

翻閱此書如翻看另一個獨特的北一,女孩們共有的制度與情感連結想必大家有目共睹。此書中尚有其他迷人情節及可與北一相較的異同, 一切就等妳來挖掘!

《魔女的約定》

作者:梨木香步出版社:皇冠

世界上沒有魔女嗎?

小舞好喜歡魔女,喜歡魔女的魔法,喜歡魔女的眼神,喜歡魔女的生活哲學。小舞的外婆就是一位西方魔女,小舞一直以來都很喜歡外婆。 這次,小舞真正體驗到了魔女的魔力。

小舞來到外婆家,擺脫城市陰暗沉重的生活,外婆用她的魔法教導小舞真正的生活。她們躺在薰衣草香的棉被,摘自己種的鼠尾草做香料,用新鮮的野莓做果醬,小舞展開了一場不可思議的魔女修行之旅。小舞是如此的喜歡外婆。

現代人被一座座的水泥叢林包圍,被困在暗無天日的牢籠,人們渴望著愜意優遊的生活,但誰能真正做到呢?小舞跟著神奇的魔女,輕鬆的在鄉村悠遊,她崇尚魔女的哲學,而魔女帶著她找到了生活的步伐,過她想過的生活,做她該做的自己!



妳說,世界上沒有魔女嗎?

小編也崇拜魔女,崇拜她們神奇的魔法、神秘的生活。她們脫離人們過著與世隔絕的生活,以獨樹一格的生活方式,與大自然相輔相成地活著,誰也不傷害誰。小編亦希望能有一天脫離這些世間雜事,拋開壓力的腳鐐,大步走在大自然下,用自己的意志行動,不受拘束,如魔女般活著。

另外小編覺得這種抽象的崇拜,就好像我們平時崇拜學姐或偶像一樣,常常把對方的形象按照自己的意念理想化,漸漸地我們所崇拜的「對方」便與真實的「他」差異越發顯著,自己想像出的幻影反而主宰一切。這種崇拜並不真實,各位小綠綠們可以想想,自己的崇拜是否也是如此呢?



《接住孩子的青春變化球》

作者:陳美儒出版社:時報出版

這是一本寫給青少年孩子的父母的親職教育書,陳美儒老師以身在建中30逾年與高中生相處的教職經驗,分享與孩子親密溝通的技巧給父母;於我們而言則是能從中找到和自己遇上的問題類似的例子,參考別人度過難關的方法及美儒老師的建議。書中的例子多是現階段我們自己或身旁的同學會遇上的困擾,那種既視感會使妳有點心慌,又想趕緊往下看看老師的建議,是本值

得細讀的好書。

看完了這本書,小編覺得感觸良多啊!書中有許多問題不只「駝客」們十分困擾,小綠綠也經常遇上;而女校常見的學姐崇拜文化在書中的〈當夏娃愛上夏娃,亞當愛上亞當〉這篇中有提到:許多學妹也許會因為學姐的優秀、氣質、或是對自己無微不至的照顧而產生有點瘋狂的崇拜,時時不自覺地想著學姐,也許就會不禁疑惑:這是不是同性情誼呢?別急別急,美儒老師說因為我們正值青春期,同儕對自己的影響很大,而我們看到學姐們傑出優秀的表現、或是對自己的貼心照顧會使我們有些嚮往、期許自己能跟上學姐的腳步爬上那樣的高度,所以會不自覺地留意、十分在乎學姐。可是雖然會很在乎學姐,也要注意不要給對方造成不便或壓力,最好保持適當距離,讓雙方保有自己的空間。

小編又聯想到幾年前看到的動漫《死神 Bleach》中的四楓院夜一和碎蜂,碎蜂因為家族環境不斷鍛鍊自己想要變得更強,進到家族所侍奉的四楓院家所領導的刑部,因緣際會之下和四楓院的當家四楓院夜一有了一面之緣,夜一對她十分感興趣,便將她逐漸提拔到副手的位子;而碎蜂對於夜一的強大則十分崇拜和嚮往,再加上對方對自己的照顧和提拔已經遠超於對普通部屬的關係,於是她更加的勤練武技,不想安於一個普通的部屬位置,而是希望能保護好她,更時常偷偷關注她。吶,這和我們小綠綠的學姐崇拜有沒有很像呢?

《祈晴娃娃》

• 作者: 張修慧

• 出版社: 桔子工作室

小雨是一個沒主見又沒運動細胞的女孩,但一次被學姊所救的經驗改變她的世界——那天起,她內心澎湃地仰慕表現耀眼的田徑社的隊長學姐。學姐在操場上的表現出色,但命運總是捉弄人,她呼吸道過敏容易引起氣喘,曾經在短跑競賽的終點倒下休克。不過她不氣餒,努力鍛鍊身體,為了自己能在跑道上奔跑,享受風拂過身體的觸感,讓雙腳和時間賽跑。小雨天天在教室窗外觀察學姐的點點滴滴,為了接近學姐而加入自己最不擅長的田徑社,和其他隊員一起練習時,雖然很吃力但心裡很開心,一步步向前跑是種甜蜜的幸福。



當小雨和隊員一起參加縣運會的預賽時,她一心往前衝,糊塗的她奇蹟似地跑出好成績,一路上受到學姐的提拔,讓小雨更努力向上,盼望有一天可以和學姐在太陽照映的跑道上,分享風的速度。她脫離從前陰鬱內向的個性、結交新朋友,還因此找到奮鬥的目標,這是崇拜學姐最大的收穫,因為崇拜的動力,創造了奇蹟,也造就她內心堅定的志向,而賣力追隨目標,突破自己的極限。

小編曾經注意到有些校隊隊員因為很羨慕學姐,而拼命練習、寫紙條和努力當上幹部等等,雖然有時候她們會受傷、被學姐罵,但她們沒有被打敗,反而更努力練習修正錯誤,一切可能只是因為想要和學姐一同演出。最後她們在一場全國賽中燃燒自己,跟著隊員、音樂和學姐一起跳出美妙的舞蹈,也和學姐成了好朋友,小編覺得這是最棒的事,也很為她們開心。

小編認為崇拜學姐可以帶來正面影響、可以帶來動力和衝勁,因為崇拜她的表現,希望自己也有那樣耀眼的表現和實力,會開始努力地磨練自己,期許自己可以達到目標、和學姐站在一樣的高度上。這是崇拜學姐的重要收穫!

《超人特攻隊》

• 類型: 動書

導演:布萊德·博得

超人,市民們眼中的英雄,小孩心中的偶像,人們最景仰、崇拜的那顆最閃耀的星。但當人們對於超人異於常人的能力感到遙不可及,偶像,這個名詞更可能在惡人心中成為嫉妒的代名詞。

故事中,超能先生曾是拯救市民的英雄,巴迪,自稱超能小子的小男孩,便是超能先生的頭號粉絲。巴迪夢想著能和超能先生一起保護人們、守護和平,然而,當巴迪向超能先生提出合作的請求時,超能先生卻拒絕了他,傷透了巴迪的幼小心靈。就在超能力者過著伴隨法律與政府逼迫的退休生活時,超能先生卻捲入了邪惡壞蛋辛拉登精心策劃的陰謀裡,這項計畫的目的便是要「終結超人」。面對「終結計畫」



引起的軒然大波,艱難的考驗再次向超能先生迎面襲來,在拯救世界的同時,超能先生也了解到所謂的偶像,更可能會是災難的濫觴。

《愛上大明星》



類型:音樂/浪漫/喜劇導演:邁克爾・格羅斯曼

故事從一段浪漫動人的星光童話開始:潔西卡只是一位平凡的少女,因緣際會下她與少女殺手克里斯朵夫懷德巧遇,在南加州的艷陽下展開了一段難忘旅程。但他們終究必須回到八卦充斥、狗仔橫行的現實,克里斯對媒體全盤否認與潔西卡之間的關係,並表示她只是一個普通的追星族。面對狗仔的苦苦逼問及朋友的惡言相向,潔西卡陷入萬分的痛苦……

小編認為,這部影片的深層是想揭示人們對於偶像崇拜的瘋狂 以及最終扭曲一切的醜陋心理。

狗仔苦苦逼問女主角、不惜餐風露宿,只是為了滿足粉絲們(大眾) 因為崇拜而產生的幾近變態的好奇,卻沒有思考到這件事對偶像造

成莫大的困擾,甚至逼得他們必須為此戴上面具(男主角不願承認與女主角的戀情);女主角姐姐的同學更因為本身瘋狂的迷戀偶像,對女主角惡言相向、冷嘲熱諷。這其實都是忌妒心在作祟。

因此,崇拜偶像或許可以成為閒暇之時的調劑,但也要適可而止、不能造成其他無辜旁人甚或偶像本身的不便。



編後語

那是風一般的情感, 吹進我們的心中。一小秋

以自己沒有的經歷做揣想 忠於理想,止於至善。一傷

破梗,有雷。

乘著筆電 從現實漫遊至夢中,

於是心扉一點一滴 累積在心頭,

縈繞成

屬於我們的傳說。

用疲倦交换夢的門票。 一青木羽

一切平安;謝謝妳們。 一嗜風

願彼此不吝互助使友愛 與尊重兼容,情同姐妹 薪火相傳績優良學風。 一曉慧

望著所憧憬的背影,追逐。

夢也快飛起來了。_Tiffany

蝶舞翩躚,如絲絮紛飛

悶在門中的感受, 非在戶內無法知曉。 —明魄

是無限吧。

- DW



Look up the sky, dream's flying

Dreamer

"Yes," and "Thanks." — E

好像我的心扉也打開了。

參與心扉後,我不只透過採訪教授,學 到了如何當個小記者, 更在活動中, 學 到許多刊物編輯的相關事務,做一個成 功的小編輯。 — J. Wu

