

北一女中 105 學年度第二學期高一第一次期中考國文科詳解

一、單一選擇題：40%（共 20 題，每題 2 分）

題號	答案	詳 解
1.	B	(A) 夕一廿 √ / 夕一廿 (B) 日又 / (C) 一弓 √ / 一弓 \ (D) ㄣ口廿 / ㄣ口廿 /。
2.	B	(甲) 一又 √ (乙) 白色細絹 (戊) 偏私勾結，結黨營私 (己) 彳亍。
3.	D	(A)「隧」→邃 (B)「塌」→榻，「棉棉」→綿綿 (C)「急」→及。
4.	B	(B)「春分」、「秋分」。
5.	B	(A)完成、實現 (B)古時女子出嫁／返回 (C)被 (D)哺育。
6.	C	(A)析數／無 (B)譬喻、借代／轉化 (C)譬喻(明喻) (D)轉化／誇飾。
7.	B	(B)孟子的仁政思想主張民貴君輕。
8.	B	(A)／人放失其良心 (C)／日夜之所息，平旦之氣，其好惡與人相近也者幾希 (D)／旦晝之所為，有梏亡之。
9.	B	(B)寫母親與姨娘關係的對立。
10.	C	簡媜並未進行中日文學比較。林文月未以小說聞名。席慕蓉以詩聞名。
11.	A	
12.	C	(A)指一般遊客不懂得欣賞美景 (B)形容西湖春日的自然美景 (D)張京元此文旨在表達時人面對美景當前，卻不知珍惜，與種種煞風景之遊事。 <u>語譯</u> ：西湖的優勢在距離近，湖很容易玩盡也是因為近。早上乘車晚上搭船，走路慢步，人人都可以遊覽，時時刻刻都可以玩。而酒比水多，肉堆得比山高。春天時人多擁擠不堪，男男女女紛亂眾多，認為擁擠是快樂的。無論他們的用意是否在欣賞山水上，即使是美麗的桃花和彎彎的柳葉，都各自在春風中飄展，但遊人都不曾看一眼。
13.	A	(B)表示紀念物不多 (C)哀痛是因落髮已成為能感受母親軀體的唯一媒介，觸動思母之情 (D)以臍帶的乾落對比血濃於水的親情，呈現永流不竭的生命力與母愛的豐沛。
14.	C	本文選自琦君〈毛衣〉 (A)與毛衣和冬日大雪相對，第一個詞不可能是「塵霾」，而且毛衣不適合用第二詞「纖細」形容 (B)毛衣用「輕薄」形容不適當，抖擻則是奮發、振作之意 (D)「蒸騰」在玻璃窗上不適用，「婆婆」則是輕舞快樂之狀。
15.	C	(A)表現對妻的了解與信任 (B)描繪心目中理想的生活 (D)平妹鼓勵丈夫要珍重自己，愛惜生命。

16	C	(A)此屋並非天井，只是較像碉堡 (B)四合院的主房門窗朝南，而非朝東 (D)歸有光之母曾居於室西，只曾入此屋一次(室西連於中閭，先妣嘗一至)。
17	B	文本作者所定的副標題為「君子坦蕩蕩」。旨在以小人身心的憂勞、算計，對比君子的光明磊落與格局抱負。(B)語譯：君子心地平坦寬闊，小人內心常憂戚不安。
18	B	儒家向來重視人倫關係。引文中亦有「要關顧到周圍所有的人，達到『周』的標準」。
19	B	題幹節錄自艾倫·狄波頓《旅行的藝術》，書中將洪堡德譯為洪博。 (A)科普書強調的是人對所創造、發現的「知識」的詮釋 (B)科學史啟蒙我們對「人」的重新發現。這世界原來有這類的科學家，原來他們是這樣發現事物的，原來有這樣的人 (C)科學研究有明確的主題，與假設、推論等過程。
20	B	(A)文中並未提及洪堡德考察結論。(實際上洪堡德師承「水成論」，經考察後，接受了「火成論」的觀點) (B)詳見引文第五段 (C)在讀科學史的著作時，我們必得進入某個特定的時空，摒除我們現在的科學視野，才能知道其人其事為什麼在科學史上具有「開啟了一道門」的位置 (D)從自然書寫的角度來看，是梭羅、李奧帕德的生態觀深受洪堡德影響。

二、多重選擇題：45%（共 18 題，每題 2.5 分，答錯不倒扣）

題號	答案	詳 解
21	ABCDE	(A)彳メ厶／彳メㄣ／出メ尤 (B)ㄣ一∨／ㄣ一ノ／ㄣ一∨ (C)一弓∨／一丫、／一弓、 (D)ㄣ一ノ／ㄣ一尤、／ㄣ一尤ノ (E)ㄣ／ㄣ∨／ㄣ。
22	AB	(A)俎 (B)鼓 (C)題／提 (D)寞／漠 (E)潢／簧。
23.	ADE	(B)「小人」此指識量淺狹的人，可列為下士 (C)「可欺也，不可罔也」。
24.	ACDE	(B)憚／殫／○。
25.	CE	(A)斗筭之人：德薄量淺的人。可改為「一介布衣」 (B)浩然之氣：至大至剛的正氣和節操。可改為「血氣之勇」 (D)應改為「不以言舉人」。
26.	ABCE	(A)已經／已而，不久 (B)大概／危險、不安 (C)給予／和、同 (D)此 (E)盡／美好的、優越的。
27.	CE	(A)指月景 (B)空間上皆是在西湖上所見之景，無明顯的遊覽動線 (D)白日→清晨與黃昏→夜晚。
28.	CDE	(A)「獨抒性靈」指作品內容貴「真」；「不拘格套」指作品形式求「新」 (B)「宗經明道」非公安派主張，三袁作品亦無深刻的社會內容。
29.	AD	(B)祖母對孫兒的用功，表達關懷與疼惜 (C)寫母親持家的勤儉 (E)劉玄德→諸葛孔明。

30.	AB	(C)「先大母」為尊稱已逝的祖母 (D)「家」 (E)「舍」。
31.	ADE	(A)細密／屢次 (B)離開 (C)多 (D)古代盛飯食的短足木盤／桌子 (E)只／一直。
32.	ACDE	(B)〈我的書齋〉無夫妻互動的描寫。
33.	ABDE	(C)臺閣體僅為應酬文字，因而被擬古派抨擊。
34.	ABD	(C)前者為孟子建議施政者致力民生經濟之例證，後者則為當時君王不恤民生的通病 (E)孟子引述孔子對人心微妙的敘述，強調存養善性的重要性。
35.	ACD	(B)髻的名稱暗示了姨娘與父親的愛情 (E)是指當琦君和姨娘來臺，盡釋前嫌，琦君想幫青春不再，只梳香蕉捲的姨娘換一個新的式樣。
36.	BE	(A)為擬古派後七子代表李攀龍的理念 (B)為公安派對擬古派(尤其是後七子)的批評 (C)曹丕〈典論論文〉主張文才各有所長 (D)是袁宏道闡述公安派的詩文理念 (E)歸有光對王世貞等擬古派的抨擊。
37.	ABCE	(D)二者的內容應該對調。
38.	ABE	(C)我們可以透過「荷馬」的作品，拼湊古希臘人的生活狀況。 (D)作者認為但丁的作品呈現了信仰和莎士比亞作品呈現了生活，二者同樣高貴。

三、默寫填充：15%（請用原文填答，每格1分。凡錯、漏、衍字，該格無分）

①	斧斤以時入山林	②	材木不可勝用也
③	申之以孝悌之義	④	七十者衣帛食肉
⑤	方揚眉瞬目	⑥	謂有奇景
⑦	其謂與埴井之蛙何異	⑧	湖光染翠之工
⑨	山嵐設色之妙	⑩	始極其濃媚
⑪	月景尤不可言	⑫	君子敬而無失
⑬	與人恭而有禮	⑭	惡微以為知者
⑮	惡訐以為直者		