

北一女中二零五學年度第一學期高一第一次期中考國文科試題詳解

一、單選題：36%

題號	答案	詳解
1	D	(A) ㄅㄨˋㄨㄢˊ、ㄆㄨˋㄨㄢˊ、(B) ㄅㄨˋㄨㄢˊ、(C) ㄅㄨˋㄨㄢˊ、(D) ㄅㄨˋㄨㄢˊ
2	C	「蜚」聲國際、價值不「菲」、成績「斐」然、「緋」聞
3	C	(A) 去么 (B) 夾處 (D) 又v
4	B	(A) 趨庭之教，父教也。 (B) 詠絮之才：女謝道韞以「未若柳絮因風起」句詠雪，後遂以稱美能作詩文的才女。／掃眉才子：比喻通曉文學的女子。／不櫛進士：形容有文才的女子。櫛，古人用來束髮的梳篦。 (C) 蟬琴蚓笛：蟬聲如琴，蚯蚓聲如笛，形容蟲聲嘈雜。／笛新鶯出谷：聲調輕快婉轉。／六馬仰秣：形容樂聲優美動聽，連馬都輟食仰首傾聽。 (D) 春樹暮雲：思念遠方友人／原指杜甫因秋風起而想到流放在天末的摯友李白。後常比喻觸景生情，思念故人。／高山安仰：輓師長喪
5	A	(甲)「興」字較有文學的美感，如〈赤壁賦〉：「水波不興」，故用「興」字較佳(乙)「書籍睡了而詩句醒著／歷史睡了而時間醒著」(丙)石頭用「冥頑不化」形容較恰當。
6	D	我於是想起大英博物館中那不知名的西亞男子，我想起在蘭嶼雅美人的葬地裡一代代的死者，啊—原來他們都在回歸母體。我想起我自己，睡覺時也偏愛「睡如弓」的姿勢，冬夜裡，尤其喜歡蜷曲如一隻蝦米的安全感。多虧那篇文章的一番解釋，這以後我再看到屈身葬的民族，不會覺得他們「死得離奇」，反而覺得無限親切—只因他們比我們更像大地慈母的孩子。
7	B	(A) 以父母為愛子擇師與自己卻「恥師」對比，結局是「小學而大遺」 (C) 說明士大夫之智不如巫醫、樂師、百工之人。巫醫、樂師、百工之人並非好為人師 (D) 文章開門見山，強調從師問學的重要，並說明選擇老師的標準。
8	C	(A) 魯國晨門評孔子 (B) 下學人事，上達天理 (D) 顏淵善學，尊仰夫子之道，欲罷不能。
9	B	(A) 當時為康熙台北湖，與今地貌不同 (C) 土番竹枝詞 (D) 未必盡合科學原理。
10	B	(B) 此為抵達疏穴前的描寫，疏穴景觀是「草木不生」。
11	A, B	(B) 頸聯「槁」、「燃」詞性不同。(A) 選項開放
12	B	(A) 以夕陽中的新娘比喻河畔的金柳，摹寫心頭蕩漾的豔影，表達了

		對康橋深沉的愛戀 (C)這彩虹象徵著詩人的夢，但詩中並未透露出可望而不可即的悵惘。 (D)「星輝斑斕」意指忘情尋覓夢想的歡欣。
13	D	(A)〈柳〉藉由柳樹，強調「美」是一種珍貴的價值；〈春之針縷〉藉由多數不知名花草，引申出成就人間偉大圖像的，往往是一群默默付出的小人物 (B) 文章開端並未引用名言錦句。(C) 敘述態度由直率至謙卑。
14	A	(B)張曉風的作品以散文為主，兼及劇本、小說等，展現多方面的才情。寫作風格多樣，有時甜美溫柔，有時辛辣諷刺，尤擅長以至情至性的筆觸，發掘生活中各種情味，在溫馨感性中，頻現理性省思。 (C) 徐志摩未受到存在主義與超現實主義的啟迪。 (D) 主編新月月刊，提倡格律體新詩。
15	B	題幹引文「你站在橋上看風景」，你是觀賞者，但「看風景人在樓上看你」，此時你已轉為被觀賞的風景；同理，「明月裝飾了你的窗子」，明月是你的美景，「你裝飾了別人的夢」，你成為別人人生的美景，詩人藉此詮釋轉換視角，則觀照不同。 (A) 物我合一。語譯：心神專注，形體得到釋放，與大自然融為一體。 (B) 語譯：江邊是哪一個人第一次看見月亮，江上的月亮是哪一年第一次照耀著人呢？ (C)沒有主客體互換位置的思辨。語譯：月聽我唱歌，在天邊徘徊，影伴我舞步，在地上凌亂舞動。清醒之時一同作樂尋歡，醉了之後，免不了要分別離散。 (D)沒有主客體互換位置的思辨。語譯：皎潔的月亮什麼時候會再出現呢？我拿著酒杯問蒼天。不知道天上神仙住的地方現在是哪一年？
16	D	(A)杜牧〈金谷園〉。語譯：昔年繁華的韻事，已隨沉香煙塵消散無存。金谷園的流水無情地流著，野草卻年年碧綠滋長。 (B)蘇轍〈黃州快哉亭記〉。語譯：那連綿的山崖、幽深的山谷、廣大遼闊的森林，參天的古樹，清風吹拂、月光照耀，都是讓多愁失意的詩人文士感到悲痛憔悴無法承受的景物。 (C)范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：月光照在浮動的水面，如同閃爍的金光，月影倒映在平靜的水中，有如下沉的璧玉，漁人以歌聲互相唱答，這種樂趣哪裡有窮盡啊！登上了岳陽樓，就會有心胸開闊，精神愉快，寵辱得失全都忘懷，拿起酒杯迎著和風，欣喜得意極了！ (D)蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：只有江上的清風和山間的明月，耳朵聽到了就成為悅耳的聲音，眼睛看到了就成為優美的景色。取用它沒有人禁止，享用它也不虞匱乏，這是自然界無盡的寶藏，也是我和您所能共同享用的啊。
17	A	(B)「天道的幽深」指的是道家的哲學

		(C) 文中敘述：「背反了日常理念的規矩，一擊劈碎了我們習以為常一成不變的思維邏輯，把大小長短用另一種完全自由心靈的經驗重新安排，這裡面就是園林美學的重心」 (D) 儒家哲學觀會壓抑個人的人格特性。
18	A	(A) 王維〈終南別業〉語譯：我走到水源盡頭，坐下來，看雲霧升起。偶爾也會碰到住在山林中的老頭兒，談得開心起來，便忘了回家 (B) 孟浩然〈宿建德江〉語譯：我把船隻停靠在煙霧迷漫的沙洲，暮靄增添了遊子心中的愁緒。平野廣漠寬闊，四垂的天空顯得比遠樹更低，江水清澈見底，倒映的明月彷彿更靠近舟中的旅人。 (C) 蘇軾〈題西林壁〉語譯：從正面看去，廬山是橫互的山嶺；側面看來則是聳立的高峰，山的遠近高低，隨著所看的位置而有所不同。我看不出廬山的完整原貌，只因為當時自己是站在廬山當中。 (D) 朱熹〈觀書有感〉。語譯：這半畝大的方形水塘，好像一面開展的明鏡，天光和雲彩的影子都倒映在水中蕩漾著。想問方塘，為何能夠這清澈呢？原來是因為有源源的活水，不斷的流注進來。

二、多重選擇題：40%

題號	答案	詳解
19	E	(A) 贊同，稱許／和 (B) 學習句讀小知識／初級教育之學校迫近 (C) 因為／用 (D) 至於／然，詞尾助詞 (E) 何以，表原因
20	B C	(A) 「伐善施勞」(C) 能夠就近拿自己作比，推己及人，設身處地為別人著想 (D) 立雪神傷：哀悼師長喪的輓辭 (E) 令人不齒
21	B C D	(A) 意謂比我年長者，懂得的道本來就比我早，我當然向他拜師學習。(E) 意謂李蟠不受時俗所限，樂於從師問學，向韓愈請益。
22	B D E (A D)	(A) 孔子自嘆不能行道於中國 (C) 隱者桀溺勸說子路隱居避世之詞 (D) 慨嘆年老體衰，其道不行。(A D 開放)
23	A C D	(B) 意謂柳的用處無須刻意證明，它本是屬於詩人和情人的樹 (E) 引述文字為小草莓開花結果的過程。
24	A E	(C) 《論語·顏淵》翻譯：喜歡一個人的時候便希望他活著，厭惡一個人的時候便恨不得他死去。既要他活著，又要他死去，這便是疑惑。
25	A B C E	(D) 二者均是治理邦國
26	B E	(A) 語譯：人們疼愛自己的孩子，會選擇老師來教導他，對於自己本身卻恥於從師學習。 (C) 語譯：三個人同行，其中一定有可以作我老師的人。選擇

		他們的長處來學習，他們不好的地方就加以改正。 (D) 本句旨在希望學者能深造道德修養，立志成為後世所敬重的仁人莊士。語譯：人們有一技之長，就能使後人推崇到這樣的地步，更何況是品德高尚、仁厚端莊的正人君子們，他們所遺留下來的精神風範和美德思想，將會如何深遠地影響後世呢？(D) 選項開放
27	A C	(B) 並非巫術，是屏息喘喘的謹慎 (D) 乙詩概括渡海過程 (E) 回程從淡水返回福州。
28	D E	(A) 弟子與再傳弟子 (B) 篇名與內容意旨無關 (C) 孟子提出「民貴君輕」的主張。
29	B C D E	(A) 韓愈禮部考試共三次落榜，終在二十五歲中進士。但隨後吏部考選又三次落榜。
30	B C E	(A) 並非首次提倡者，亦未全面成功 (D) 唐宋八大家為：韓愈、柳宗元、歐陽脩、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾和蘇轍。
31	A D	(A) 吳淑麗〈日曆〉(B) 輪胎 (C) 時鐘 (D) 日曆 (E) 陳克華〈啞鈴〉
32	C D	(A) 被動用法 (B) 意動用法，「認為……是奇怪的」 (E) 主動用法。
33	A E	(B) 互文，依照語意，語句為「居廟堂之高，則憂其君民；處江湖之遠，則憂其君民。(C) 反詰。 (D) 「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」屬於回文修辭。
34	B E	(A) 孔子提醒子路不可「暴虎馮河」(C) 並非無為之治 (D) 從「獨由能耳」、「獨賜能耳」可知「使二子者從我焉」，乃有意稱揚自己。

三、默書：15% (每格1分)

1	傳道、受業、解惑	2	位卑則足羞
3	官盛則近諛	4	聖人無常師
5	春服既成	6	浴乎沂
7	風乎舞雩	8	敝之而無憾
9	發憤忘食	10	樂以忘憂
11	韞匱而藏諸	12	求善賈而沽諸
13	博我以文	14	約我以禮
15	欲罷不能		